

Musée Rodin

Service de la recherche, des archives de la bibliothèque et de la documentation

Répertoire

Cote : A3

Fonds Cécile Goldscheider

DIR. : DIRECTION

SOMMAIRE :

- ART. 1-4 MUSEE RODIN. 1933-1988.**
- ART. 5-44 ACTIVITES, EXPOSITIONS. 1950-1988.**
- ART. 45-47 ACTIVITES EXTERIEURES. 1970-1987.**
- ART. 48-60 COURS ET CONFERENCES. 1942-1987.**
- ART. 61-65 CORRESPONDANCE. 1955-1988.**
- ART. 66-84 DOCUMENTATION. 1914-1987.**
- ART. 85-86 ARCHIVES PRIVEES. 1945-1988.**

COMMUNICABILITE..... 50 ans

NOMBRE DE BOÎTES.....**24**

Introduction

Dates extrêmes : 1914 – 1988

Importance matérielle : 24 boîtes ; 3 ml

Modalités d'entrée

Cécile Goldscheider a conservé par devers elle beaucoup de documents après son départ du musée Rodin, non seulement des documents internes à l'institution mais aussi des ouvrages appartenant à Auguste Rodin et à Léonce Bénédite.

Ce fonds a été récupéré à son domicile après son décès en 1988. Il semble néanmoins que des documents aient été détruits ou perdus, d'autres récupérés par la famille ainsi que par la Fondation Wildenstein. Il n'y a pas eu de versement proprement dit.

Conditions d'accès

La communicabilité du versement est définie par la législation actuellement en vigueur pour les archives publiques.

Selon le type d'informations contenues dans les documents, le délai de communicabilité est de 25 ans à la mort de l'intéressée pour les documents médicaux, et de 50 ans pour ceux relevant de la vie privée.

Présentation du contenu

Ce fonds concerne les archives de Cécile Goldscheider conservatrice du musée Rodin de 1960 à 1973, ces archives relèvent à la fois du domaine public et du domaine privé.

- Les archives privées regroupent des documents tels que les documents médicaux ou personnels (carte d'électeur, recensement).
- Les archives publiques traitent principalement des relations de Cécile Goldscheider avec diverses administrations et son travail au sein du musée Rodin.

C'est un fond multisupport essentiellement composé de correspondance, de notes manuscrites, de photographies et de diapositives.

Notice biographique

Sophie Poirier, *Madame Cécile Goldscheider : conservatrice au musée Rodin de 1960 à 1973*, Mémoire de master en société art et religion des mondes modernes et contemporains, Montpellier, Université Paul Valéry III, 2009.

Née le 8 août 1902, elle ne commence sa carrière d'historienne de l'Art qu'à plus de trente ans. Elle obtient le certificat d'Histoire de l'Art de l'Institut d'Art et d'Archéologie de l'université de Paris puis poursuit ses études à l'école du Louvre où, sous la direction de Marcel Aubert, elle présente une thèse sur « *Les origines du portail à statue colonne au XI^{ème} siècle* ».

Cécile Goldscheider devient conservatrice du musée Rodin en 1960 après avoir été la secrétaire de Marcel Aubert quand il en était directeur. Elle passe douze ans au musée en tant que secrétaire puis

treize en tant que conservatrice. Grande amatrice d'art contemporain en parallèle du musée Rodin, elle occupe son temps libre à de nombreuses associations d'art comme la fondation Wildenstein et la Contemporary Sculpture Center (CSC). Proche des artistes et des centres d'exposition, elle favorise les échanges entre les deux et prépare de nombreuses expositions pour faire découvrir au public la sculpture contemporaine. Elle va ainsi mettre en place au musée Rodin de nombreuses expositions d'art contemporain dans les jardins mais aussi dans l'ancienne chapelle. Au musée Rodin, Cécile Goldscheider entreprendra de développer la fonte de bronzes, politique entreprise par ses prédécesseurs,

Cécile Goldscheider donne aussi de nombreux cours dans différents établissements parisiens ou de province. Elle est à la fois professeur d'histoire de l'art à la Sorbonne mais aussi à l'école du Louvre et donne de nombreuses conférences dans les universités de province comme Bordeaux.

En 1973 Cécile Goldscheider est remplacée à son poste de conservatrice du musée Rodin par Monique Laurent mais reste toutefois en contact avec le musée et le monde culturel. Elle organise de nombreuses expositions surtout en collaboration avec le CSC et se montre un véritable mécène pour des sculpteurs contemporains. Cécile Goldscheider est une figure dans le monde artistique et de nombreuses personnes passent encore par elle quand il s'agit d'avoir des informations sur Rodin, mais aussi sur tous les autres sujets d'histoire de l'art.

Amoureuse des animaux, Cécile Goldscheider s'est associée de nombreuses fois avec le Muséum d'Histoire naturelle pour organiser des expositions mais aussi pour créer des musées autour d'eux.

Classement, organisation et intérêt du fonds

Les archives de Cécile Goldscheider ne renseignent pas sur sa vie privée mais permettent de voir toutes les connexions dont elles disposaient dans le monde artistique.

Il y a eu peu d'éliminations et celles-ci concernent exclusivement des doublons.

Cécile Goldscheider ayant extrait de nombreux documents dans les fonds existants pour mettre en place sa propre documentation, certains documents anciens ont donc été retrouvés dans son fonds tels que la presse, des livres de la bibliothèque et des documents ayant appartenu à Léonce Bénédict, premier directeur du musée. Certains documents ont été réintégrés, d'une part, à la bibliothèque (par ex. : catalogues de vente C.-F. Gaillard : tableaux, dessins et aquarelles, 8 et 9 avril 1889 à Drouot ; catalogue de vente du 3 décembre 1891 : 70 aquarelles et dessins de Emile Adan (page de couverture) ; catalogue de vente de l'atelier de Joseph Blanc, 21 et 22 novembre 1904, Drouot), d'autre part dans des fonds plus anciens (fonds d'expositions du musée Rodin) mais aussi dans les dossiers documentaires (notamment des coupures de presse et des articles issus de revues).

Le fonds comporte en grande partie de la correspondance et de la documentation. Il a été classé de manière thématique puis chronologique afin d'avoir une bonne compréhension du fonds et du travail de Cécile Goldscheider.

L'intérêt de ce fonds réside dans la personne de Cécile Goldscheider : il permet de se rendre compte des activités qu'elle pouvait effectuer en parallèle de son travail de conservateur et des relations qu'elle entretenait avec le monde de l'art.

Sommaire

INTRODUCTION	2
SOMMAIRE	4
A2 ART. 1 – 4 MUSÉE RODIN. 1933-1988	7
A2 art.1 Correspondance	7
A2 art. 2 Expositions	7
A2 art. 3 Ventes de bronzes	7
A2 art. 4 Documentation	7
A2 ART. 5 – 44 ACTIVITÉS, EXPOSITIONS. 1950-1988	8
A2 art. 5 – 16 Contemporary Sculpture Center (CSC), Japon. 1972-1988.....	8
A2 art. 17 – 23 Muséum d'Histoire Naturelle. 1973-1977.	8
A2 art. 24 – 26 Fondation Coubertin. 1976-1986.....	9
A2 art. 27 Fondation Gulbenkian, Portugal. 1973-1975	9
A2 art. 28 Fondation Paul Ricard. 1973-1975.	10
A2 art. 29 Formes Humaines. 1973-1975.....	10
A2 art.30 Fondation Wildenstein. 1973-1979	10
A2 art. 31 Le Palais de la Méditerranée. 1950-1971.....	10
A2 art. 32 Colegio oficial de arquitectos de Canarias. 1973.....	10
A2 art. 33 Galerie « Ile des Arts ». 1983.....	10
A2 art. 34 Le Louvre des Antiquaires. 1981-1983.	10
A2 art. 35 Biennale internationale du Bronze de Padoue.1975.....	11
A2 art. 36 Exposition au Japon. 1975	11
A2 art. 37 Fernand Léger. 1976.....	11
A2 art. 38 Paek Young-Su, Paris. 1979 – 1980.....	11
A2 art. 39 Musée Hakone (Japon). 1979-1982.....	11
A2 art. 40 Bestiaire contemporain à la Mairie du 7ème arrondissement, 1985. 1983-1985.	11

A2 art. 41 Le Québec en 3 dimensions. 1986.....	11
A2 art. 42 Dominique Carreira à Orléans du 28 juin au 17 août 1986. 1986-1987.....	11
A2 art. 43 Sculptures de François Stahy et de Parvine Curie à la Fondation Mona Bismarck à Paris du 19 novembre au 12 décembre 1987. 1987	12
A2 art. 44 Jean-François Flamand. 1987.	12
A2 ART. 45 – 47 ACTIVITÉS EXTÉRIEURES. 1970-1987.	12
A2 art. 45 Associations et sociétés	12
A2 art. 46 Conférences et congrès	12
A2 art. 47 Villes, musées et salles d'expositions	12
A2 ART. 48 – 60 COURS ET CONFÉRENCES. 1942-1987.	13
A2 art. 48 Organisation des cours donnés dans différents établissements. 1954-1987.	13
A2 art. 49 – 50 Cours donnés par Cécile Goldscheider. 1953-1977	13
A2 art. 51 Autres cours. 1942-1961.	14
A2 art. 52 Thèses, mémoires et exposés. 1951-1972	14
A2 art. 53 – 60 Fiches et notes manuscrites pour les cours d'Histoire de l'Art. 1948.	14
A2 ART. 61 – 65 CORRESPONDANCE. 1955-1988	16
A2 art. 61 – 62 Artistes. 1955-1987.....	16
A2 art. 63 Particuliers. 1970-1987.....	17
A2 art. 64 Relations avec d'autres établissements, sociétés. 1957-1988.	17
A2 art. 65 Invitations à des expositions. 1973.	17
A2 ART. 66 – 84 DOCUMENTATION. 1914-1987.	18
A2 art. 66 – 67 Artistes. 1982-1987.....	18
A2 art. 68 Institutions, musées et lieux artistiques. 1956-1986.....	18
A2 art. 69 Expositions. 1937-1987.	18
A2 art. 70 – 73 Rodin. 1939-1981.....	19
A2 art. 74 – 80 Art. 1914-1983.	19
A2 art. 81 Textes reliés. 1948-1972.....	21

<u>A2 art. 82 – 84 Photographies, diapositives, pellicules. s.d.</u>	<u>22</u>
<u>A2 ART. 85 – 86 ARCHIVES PRIVÉES. 1945-1988.</u>	<u>22</u>
<u>A2 art. 85 Documents personnels</u>	<u>22</u>
<u>A2 art. 86 Correspondance.....</u>	<u>23</u>

A2 art. 1 – 4 Musée Rodin. 1933-1988.

A2 art. 1 Correspondance. – André Malraux, ministre chargé des Affaires culturelles (s.d.) ; succession Rudier (1958) ; Réunion des musées nationaux (RMN) (1959) ; relative au poste de conservateur : curriculum vitae (1960) ; contrôleur financier des Musées de France, des théâtres nationaux et de la RTF : photographie (1962) ; grand prix des Beaux-Arts de la ville de Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris : publication, lettre, note (1965) ; certificats d'origine (1967) ; collections particulières au Japon (1967 – 1968) ; Mont-de-Marsan (1968) ; prêt d'œuvres pour le Japon (1968) ; commandes de cartes postales et catalogue de dessins de sculpteurs [1968] ; Mme Nantet-Claudet et la société Paul Claudet : texte dactylographié (1969 – 1970) ; musée de la ville de Calais (1966 – 1972) ; association générale des conservateurs des collections publiques de France : bulletin d'inscription (1972) ; Dominion Gallery (1969, 1973) ; fonderie Rudier (1973) ; congrès international des études sur Galeazzo Alessi et l'architecture de 1500 en Europe, Gênes du 17 au 21 avril 1974 : programme (1973) ; Comité français d'histoire de l'art : rapport d'études (1973).

1958 – 1973

A2 art. 2 Expositions.

Correspondance, listes d'œuvres, textes, notes, invitations, presse.

1949-1971

- Projet d'exposition avec Browse & Delbanco à Londres (1949)
- *Rodin et son temps*, Villa Molière (Meudon) à partir du 14 mai 1950 (1950)
- Festival de la Ruhr (1959)
- Projet d'exposition Maillol, comité des expositions de sculpteurs (1959 – 1960)
- *Dessins de Rodin* à Munich, 1962 (1961 – 1962)
- *Sculpture contemporaine* au musée Rodin [1964 ou 1966]
- *Rodin et son temps* en URSS, 1966 (1966)
- *Baudelaire* au Petit Palais du 22 novembre 1968 au 17 mars 1969 (1968)
- *Marcello Mascherini* au musée Rodin (1972)

A2 art. 3 Ventes de bronzes.

Notes.

s.d., [1959]

A2 art. 4 Documentation.

Recherches sur Rodin : texte dactylographié, photographies, liste, note (s.d.). Adresses : répertoire, cartes de visite, fiches adresses (s.d.). Ventes : photocopies, notes, textes (1933 – 1988).

1933 – 1988

A2 art. 5 – 44 Activités, expositions. 1950-1988.

A2 art. 5 – 16 Contemporary Sculpture Center (CSC), Japon. 1972-1988.

- A2 art. 5 Généralités : notes, documentation, correspondance
1972 – 1988
- A2 art. 6-16 Expositions : notes, correspondance, formulaires d'assurance, photographies, listes d'œuvres, presse, documentation, cartes de visite, programme.
1973-1986
- A2 art. 6 *Panorama de la sculpture* en 1974 (1973 – 1974)
A2 art. 7 *Petites sculptures* en 1976 (1975 – 1976)
A2 art. 8 *Valentine Prax et Ossip Zadkine* en 1976 (1976 – 1977)
A2 art. 9 *Dessins de sculpteurs* en 1977 (1977 – 1979)
A2 art. 10 *Le cheval dans l'art* en 1978 (1977 – 1978)
A2 art. 11 *La musique et la danse* en 1979 (1978 – 1979)
A2 art. 12 *Robert Couturier* en 1979 (1979)
A2 art. 13 *Sculptures de grands peintres* en 1979 (1973 – 1980)
A2 art. 14 *Sport et jeunesse* en 1980 (1979 – 1980)
A2 art. 15 *Femmes sculpteur au XX^{ème} siècle* en 1980 (1980)
A2 art. 16 *Arp* en 1985 (1983 – 1986)

A2 art. 17 – 23 Muséum d'Histoire Naturelle. 1973-1977.

- A2 art. 17 Musée de l'art animalier, relations : documentation, correspondance (1973 – 1975). Exposition *L'art et l'animal* : correspondance, notes, présentation (1975).
1973 – 1975
- A2 art. 18 *L'animal de Lascaux à Picasso*. – Organisation : presse, textes, notes, photographies, notices d'assurance, correspondance.
1976 – 1977
- A2 art. 19-23 Prêteurs : correspondance, feuilles de prêt, photographies.
1975-1976
- A2 art. 19 Prêteurs anglais : British Museum, Royal college of Surgeons of England, Royal Academy of arts, Roland Browse & Delbanco, The Hon Robert Fennor-Hesketh c/o Marshall Spink Limited, The Earl Fitzwilliam Wentworth Wood House Rotherham, Wildenstein and Co. Ltd.
1976
- A2 art. 20 Prêteurs français, particuliers : Huguette Berès, Jacques Birr, Jean Bernard, Brigaud, Strauss Busato, Robert Couturier, Ferdinand Csoka, Pierre Dehay, Mauricette Fallek, Anguerra-Gargallo, Habib Sabet, Georges Hilbert, Justman, Landowski-

Caillet, Louis Leygue, Jean Luçat, René Martinie, Colonel Milon, Henri Moore, Navellier, Alain Plantey, Roger Reboussin, Isabelle Rovault, Pierre Zecri, Charles Otto Zieseniss.

1976

A2 art. 21 Prêteurs français, ateliers, fondations, galeries : Ateliers Suzanne Boubely, La Demeure, Frères Fabius Antiquaires, Fondation Vasarely, Galerie Darthea Speyer, Galerie Frustemberg, Galerie de France, Galerie Garnier, Galerie Louise Leiris, Galerie Karl Flinker.

1976

A2 art. 22 Prêteurs français, musées et administrations publiques : Administration des monnaies et médailles, musée des antiquités de Seine Maritime, Archives nationales service des sceaux, musée d'Aquitaine mairie de Bordeaux, musées des arts africains et océaniens, bibliothèque centrale du muséum d'histoire naturelle, musée Bourdelle, musée de la chasse, Dijon Saulieu (Côte d'Or).

1975 – 1976

A2 art.23 Prêteurs français, musées et administrations publiques : École vétérinaire d'Alfort, faculté de médecine de Montpellier, musée Fontainebleau, musée de l'Homme, laboratoire d'anatomie comparée, musée du Louvre département des sculptures, musée du Louvre (département des dessins), musée national d'Art moderne, musée national de Compiègne, musée national d'Histoire naturelle, Mobilier national, musée national des Monuments français, Petit Palais, musée Rodin, Service national de muséologie.

1976

A2 art. 24 – 26 Fondation Coubertin. 1976-1986.

A2 art. 24-25 Expositions : Presse, listes, textes, notes, correspondance, photographies.

1976-1986

A2 art. 24 *Sport et jeunesse en 1977 (1976 – 1977)*

A2 art. 25 *Sculpture contemporaine en plein air en 1986 (1986)*

A2 art. 26 *Livres illustrés par des sculpteurs, projet d'exposition : Correspondance, notes, listes d'œuvres.*

1979

A2 art. 27 Fondation Gulbenkian, Portugal. 1973-1975.

A2 art. 27 *La sculpture française contemporaine en 1975 : cartes postales, notes, correspondance.*

A2 art. 28 Fondation Paul Ricard. 1970-1973

- A2 art. 28 Généralités : correspondance (1973 – 1974). Expositions, Concours de la Biennale Européenne de sculpture : correspondance, règlement, historique, communiqué, fiches de candidatures (1972 – 1973) ; *Musique et danse* en 1970 : textes du catalogue (1970).
1970 – 1973

A2 art. 29 Formes Humaines. 1973-1985.

- A2 art. 29 Organisation de l'association : règlement, statuts, liste des membres, note, procès-verbal de réunion, correspondance. Correspondance (1985 – 1986). Expositions, Dixième biennale de 1983 : correspondance, listes d'œuvre, tableau, arrêté, récépissé de déclaration (1982 – 1983) ; Onzième biennale de 1985 : correspondance, documentation (1985).
1973 – 1985

A2 art.30 Fondation Wildenstein. 1973-1979.

- A2 art. 30 Généralités : presse, notes manuscrites, correspondance (1979). Préparation du catalogue des œuvres de Rodin (1978) : correspondance ; Daniel Wildenstein (1973 – 1974) : correspondance.
1973 – 1979

A2 art. 31 Le Palais de la Méditerranée. 1950-1971.

- A2 art. 31 Correspondance (1950 – 1960). Exposition, *Sculpture et dessins* en 1971 : notices sur les artistes, correspondance (1971).
1950 – 1971

A2 art. 32 Colegio oficial de arquitectos de Canarias. 1973.

- A2 art. 32 *Exposition internationale de sculpture dans la rue* en 1973 : notices d'artistes, notices d'œuvres, correspondance.
1973

A2 art. 33 Galerie « Ile des Arts ». 1983.

- A2 art. 33 *Sculptures et dessins* en 1983 : dossier de presse, correspondance avec Mme Flaure.
1983

A2 art. 34 Le Louvre des Antiquaires. 1981-1983.

- A2 art. 34 Catalogues d'expositions : *Le Festin et l'Art* du 5 novembre 1982 au 16 janvier 1983, *L'Art et l'Oiseau* du 9 juillet au 10 octobre 1982

(1982 – 1983). Expositions, *Flore et Faune Exotique* en 1983 : invitations, notices et listes d'œuvres, correspondance (1983) ; *Le Cheval* en 1981 : texte du catalogue, notes manuscrites, correspondance (1981).

1981 – 1983

A2 art. 35 Biennale internationale du Bronze de Padoue. 1975.

A2 art. 35 Correspondance, listes d'artistes et œuvres présentées.

1975

A2 art. 36 Exposition au Japon. 1975.

A2 art. 36 Liste d'œuvres.

1975

A2 art. 37 Fernand Léger. 1976.

A2 art. 37 Généralités : correspondance, photographies, listes d'œuvres.

1976

A2 art. 38 Paek Young-Su, Paris. 1979 – 1980

A2 art. 38 Carte de visite, documentation.

1979 – 1980

A2 art. 39 Musée Hakone (Japon). 1979-1982.

A2 art. 39 Organisation : présentation du musée (1979). Expositions, première exposition Kotaro Takamura : presse, documentation, correspondance (1979 – 1980) ; deuxième exposition Kotaro Takamura : documentation, correspondance (1982).

1979 – 1982

A2 art. 40 Bestiaire contemporain à la Mairie du 7^{ème} arrondissement de Paris, 1985. 1983-1985.

A2 art. 40 Organisation : presse (1985), documentation, photos, notes manuscrites, calendrier des expositions [1984], correspondance (1983 – 1985).

1983 – 1985

A2 art. 41 Le Québec en 3 dimensions. 1986.

A2 art. 41 *Sculptures de petit format* à Paris du 17 septembre au 1 novembre 1986 : communiqué de presse, texte.

1986

A2 art. 42 Dominique Carreira à Orléans du 28 juin au 17 août 1986. 1986-1987.

- A2 art. 42 Généralités : invitation, correspondance, photographies, diapositives, documentation, texte.
1986 – 1987
- A2 art. 43 *Sculptures de François Stalhy et de Parvine Curie à la Fondation Mona Bismarck à Paris du 19 novembre au 12 décembre 1987. 1987.***
- A2 art. 43 Généralités : brochures, invitations, présentation.
1987
- A2 art. 44 Jean-François Flamand. 1987.**
- A2 art. 44 Généralités : correspondance, dossier de presse.
1987
- A2 art. 45 – 47 Activités extérieures. 1970-1987.**
- A2 art. 45 Associations et sociétés.**
- Syndicat National des Sculpteurs : bulletin d'information (1987) ; Syndicat de la Presse artistique française : documentation, correspondance (1983 – 1984) ; Amaranth Art Club Tokyo (1983) : cartes de visites, note manuscrite, correspondance (1983) ; Société des amis du Muséum National d'Histoire et du jardin des plantes (1980) ; Société des amis du musée de l'Homme : assemblée générale (1978) ; Société des amis de Charles Malfray : statuts, assemblées, carte d'adhérent (1970 – 1972) ; Comité des travaux historiques et scientifiques du ministère de l'Education nationale : *Actes du 94^e Congrès national des sociétés savantes* (Pau) (1969) ; The Auguste Rodin Foundation aux USA : certificat de constitution (1968) ; Comité international d'Histoire de l'Art : statuts et recommandations (1961) ; Association du Logis du Beau : brochure, bulletin d'adhésion (s.d.) ; Société des amis de la fondation Maeght : adhésion (s.d.) ; Comité central technique des arts appliqués, 4^{ème} commission de législation : rapport (s.d.).
s.d., 1961 – 1987
- A2 art. 46 Conférences et congrès.**
- Congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA) à Lisbonne : photographies (s.d.) ; Symposium de sculpture contemporaine et de mimes du 16 au 21 juin 1986 à Croissy-sur-Seine (Yvelines) : présentation, plaquette, notes, photographies, correspondance (1985 – 1986) ; Colloque international, centenaire de la mort de Viollet-le-Duc : introduction, clôture (1980) ; Congrès archéologique de France du 28 mai au 4 juin 1972 : correspondance (1972).
1972 – 1986
- A2 art. 47 Villes, musées et salles d'expositions.**

Bordeaux, restauration du Monument aux Girondins : avant-projet détaillé (1981), commissions (1982 – 1983), documentation, photographies (1982), correspondance (1977 – 1982) ; Musée de Calais, salle de sculpture du XX^{ème} siècle : correspondance (1972 – 1974) ; Centre Georges Pompidou, musée Rodin et Fondation Coubertin : textes législatifs et réglementaires (1971 – 1976).

1971 – 1983

A2 art. 48 – 60 Cours et conférences. 1942-1987.

A2 art. 48 Organisation des cours donnés dans différents établissements. 1954-1987.

Correspondance avec les élèves.

1960, 1973

Cours Lambert : notes manuscrites (1959 – 1960) ; Institute of European Studies : correspondance, barème de notation (1972) ; Société des Amis des Universités de Paris : liste des membres du Conseil d'administration, note, projet de règlements intérieurs, ordre du jour (1978) ; Cours d'Histoire de l'art français pour le corps enseignant brésilien : correspondance, programme (1972 – 1973) ; Cours à l'Ecole du Louvre : sujets de mémoires (1970 – 1975), correspondance (1960, 1972 – 1973), organisation de visites (1963) ; Direction des musées de France (DMF), musée du Louvre, cours : programmes, notes manuscrites (1970).

1959 – 1978

Bordeaux. – Musée d'archéologie : correspondance (1962) ; Musée des Beaux-Arts : correspondance (1959 – 1960).

1959 – 1962

Cours de Civilisation Française à la Sorbonne. – Rapport sur les stages d'études françaises organisés à l'étranger par les cours de civilisation française (1954 – 1964) ; Cours d'été : programme correspondance (1971 – 1986) ; Cours d'Histoire de l'art et des civilisations par correspondance : plans des cours, correspondance, notes manuscrites (1961 – 1962) ; Organisation des cours : correspondance, plans de cours, sujets d'examens, invitation, bibliographie, programme, notes (1959 – 1987).

1954 – 1987

A2 art. 49 – 50 Cours donnés par Cécile Goldscheider. 1953-1977.

A2 art. 49 Textes dactylographiés, notes manuscrites.

1953 – 1977

Sculpture et sculpteurs du XX^{ème} siècle (1976 – 1977) ; Cours sur l'art en Italie, Espagne, Portugal, Mexique et Roumanie (1961) ; Musée des monuments français, la sculpture au Moyen-Age (1955 – 1956) ; Notes sur des expositions et des œuvres religieuses (1955) ; La région des Pouilles en Italie (s.d.) ; Cours sur les Ecoles d'art Européennes du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle (s.d.) ; Sculpteurs contemporains (s.d.) ; Liste

des œuvres et biographies synthétiques sur Rodin, Bourdelle, Maillol, Despiau (s.d.) ; Cours sur les sculpteurs du XX^{ème} siècle et bibliographies (s.d.).

A2 art. 50 Textes, notes.

s.d.

Cours sur l'Europe occidentale de 1350 au début du XVI^{ème} siècle : L'Europe occidentale de 1350 au début du XVI^{ème}, 136 pages (s.d.), L'Europe occidentale de 1350 au début du XVI^{ème}, 180 pages (s.d.), Bibliographie, 4 pages (s.d.), Bibliographie, 6 pages (s.d.) ; Cours sur l'art en Espagne : Ars Hispaniae, volume VII, Leopoldo Torres Balbas, arquitectura gotica – Le XVI^{ème} siècle (s.d.), Le XVI^{ème} siècle, simplicité architecturale et opulence décorative (s.d.), Edifices Levantin des trois premiers quarts du XV^{ème} siècle (s.d.), La chartreuse Miraflores (s.d.), Edifices civils sous les rois catholiques (s.d.), Le XVI^{ème} siècle, l'essor tardif de l'architecture gothique national (s.d.), La sculpture en Espagne de 1350 à 1500 (s.d.).

A2 art. 51 Autres cours. 1942-1961.

Textes dactylographiés, textes manuscrits, photographies.

1942 – 1961

Cours de 1942 : carnet de notes (1942) ; L'art et l'Homme, Sculpture étrangère contemporaine, Sougez : Sculpteurs étrangers du XX^{ème} siècle (s.d.), Ecoles étrangères (1961), France et Ecole de Paris (s.d.) ; Cours de Pierre Pradel : La sculpture en Belgique et dans les Pays-Bas (1957 – 1958), Cours par Pierre Pradel (1953 – 1954), carnet de notes ; La sculpture médiévale anglaise par Arthur Gardner (s.d.).

A2 art. 52 Thèses, mémoires et exposés. 1951-1972.

Textes dactylographiés, notes.

1951 – 1972

Picasso et son inspiration africaine par Lucie Lévy, 3^{ème} année (1972) ; *L'Histoire inconnue de la perspective des peintres et les objections qu'elle suscite* par Jean Gabriel Lemoine, préface et plan (1951), première partie « Le milieu Italien et le moment historique » [1951] ; *Mémoire sur les fausses Jeanne d'Arc* par C.F. Vergnaud Romagnesi (s.d.) ; *Léon Gausson (1860-1944), un peintre méconnu du Post-Impressionisme*, thèse de 3^e cycle de Micheline Hanotelle sous la direction de Bernard Dorival, à Paris IV (s.d.).

A2 art. 53 – 60 Fiches et notes manuscrites pour les cours d'Histoire de l'Art. 1948.

A2 art. 53 Notices et notes : Listes, notices dactylographiées et manuscrites.

s.d.

A2 art. 54 – 55 Histoire, Histoire de l'Art : notes manuscrites.

A2 art. 54 Art Africain, océanien et précolombien ; Iconographie ; Costumes ; Les chrétiens celtiques ; Les Wisigoths ; Les Ostrogoths ; Généralités sur l'art Roman ; Moyen-Age, Gothique ; Les mises au tombeau ; Préroman, mérovingiens, wisigothique ; carolingien, XI^{ème} siècle ; Miniature, byzantine, carolingienne ; Le Monachisme ; Sculpture funéraire et techniques de la sculpture, accessoires des églises, Moyen-Age et Renaissance ; Technique sculpture, mobilier religieux ; Tapisserie ; Peinture murale XII^{ème} siècle ; Peinture murale XIII^{ème} et XIV^{ème} siècle ; Peinture murale de la fin du Moyen-Age ; Choix de relevés de peintures murales de la collection des monuments historiques, catalogue d'exposition juin-juillet 1945 ; La peinture murale à l'époque romane par Paul Deschamps (1948) ; Guide sommaire, musée de Cluny, éditions des musées nationaux, Paris, 1949 ; Bibliographie.

s.d., 1948

A2 art. 55 Statue équestre ; Vitrail, orfèvrerie ; Sculpture funéraire du XV^{ème} siècle ; Sculpture romane bibliographie ; Histoire de la sculpture du XX^{ème} siècle, généralité peinture ; Abstrait, art cinétique ; Sculpture abstraite ; Sculpture figurative XX^{ème} siècle ; Art social, sculpture ; Divers notes sculpture ; Futurisme, dadaïsme, surréalisme, constructivisme ; Cubisme généralités, École de Paris ; Sculpteurs ; L'impressionnisme ; Bibliographies et diverses méthodes et études des monuments du Moyen-Age ; Art du XIX^{ème} siècle ; Origines art chrétien ; Fin du Moyen-Age thèmes iconographiques ; XII^{ème} siècle statues colonnes.

s.d.

A2 art. 56 – 57 Architecture, monuments et musées.

A2 art. 56 Le Louvre ; Fontainebleau ; Urbanisme ; Le fer, le béton, Perret et le Corbusier ; Musées ; Centres ; Architecture, les théâtres ; Versailles ; Carnet sur les écoles françaises d'architecture ; Moyen-Age, architecture, notions générales ; Architecture religieuse du Moyen-Age ; Gothique généralités ; Architecture généralités ; Pré-roman.

s.d.

A2 art. 57 Architecture religieuse classique ; Architecture XX^{ème} siècle technique ; Orsay ; Architecture romane, Grande Bretagne, Italie, Espagne ; Architecture et littérature italienne ; Architecture fin du Moyen-Age ; Hôtels du Marais ; Paris, places royales, Hôtel de Ville, hôtels ; Notre-Dame, Sainte Chapelle.

s.d.

A2 art. 58 Périodes historiques et artistiques.

Révolution, empire, second empire ; XVIII^{ème} siècle ; XVII^{ème} siècle ; XVI^{ème} siècle ; La renaissance ; Gothique XII^{ème} siècle ; Gothique XIII^{ème} siècle ; XIV^{ème} siècle, monuments divers ; XIV^{ème} siècle, généralités, mécénat, les artistes.

s.d.

A2 art. 59 Pays, Villes et Régions artistiques.

Notes sur les villes italiennes ; La Castille ; L'Irlande ; Notes sur Martellange ; Pèlerinages, Auvergne, Provence, Catalogne ; École de l'Ouest ; Rhénanie ; Bourgogne ; Normandie ; Gothique, Anjou, Midi, Normandie, Champagne, Bourgogne ; Saint Denis ; La ville, la demeure médiévale ; Chemins de Saint-Jacques ; Sud-Ouest ; Provence ; Roussillon ; Bourgogne ; Auvergne ; Paris, Laon ; Chartres ; Amiens ; Reims ; Bourges, Strasbourg, Bordeaux ; Languedoc ; Les Marches ; Suède ; Egypte, Asie antérieure, Grèce ; Londres et généralités sur la Grande-Bretagne ; Autriche, notes sur l'art en Bohême ; Espagne ; Bordeaux, les Halles, la Défense ; La Bourgogne XV^{ème} siècle.

s.d.

A2 art. 60 Artistes.

Artistes XIV^{ème} – XVIII^{ème} siècle ; Fiches par artistes ; Primitifs français ; Gonzalez Gargallo ; Sculpture de peintres ; Bourdelle, Despiau, Maillol, Joseph Bernard ; Brancusi, Giacometti, Germaine Richier, Robert Couturier, Ipoustéguy, César, Hicquily, Etienne Martin ; Rodin ; Peintres XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle ; Peintres XX^{ème} siècle.

s.d.

A2 art. 61 – 65 Correspondance. 1955-1988.

A2 art. 61 – 62 Artistes. 1955-1987.

A2 art. 61 Alice Winant : Correspondance, Presse, photographies (1985 – 1987) ; Lisbeth Delisle : Correspondance, photographies, documentation (1986) ; John Gioni Troubetzkoï : Correspondance, documentation (1981 – 1985) ; Colette Bousquet : Correspondance, photographies, documentation (1982).

1982 – 1987

A2 art. 62 Pierre Eugène Clairin (1978) ; Ilio Signori (1976) ; Wegmair (1975) ; Renato Vanzelli (1975) ; Léopold Kretz (1974) ; Valentine Prax (1973) ;

Raymond Martin (1973) ; Monique Mercier (1971) ; Edouard Duyck (1971) ; Eustace Remnant (1955) ; Martine Boileau (s.d.) ; Marta Colvin (s.d.).

1955 – 1978

A2 art. 63 Particuliers. 1970-1987.

Raimond Herbert ; Entreprise Montafloir ; Claude Font ; Joseph Baillo ; Robert Regamey (1970) ; Ivana Formant (1983 – 1984) ; Mario Malili (1971) ; Intervention auprès de la mairie de Paris pour Isabelle Waldberg (1985) ; Correspondance à propos des émissions culturelles télévisées (1970 – 1973).

1970 – 1987

A2 art. 64 Relations avec d'autres établissements, sociétés. 1957-1988.

Correspondance manuscrite sans destinataire (1977) ; Affaires avec le 7^{ème} arrondissement de Paris : commissariat de Police (1968 – 1972), mairie du 7^{ème} arr. (1968 – 1970) ; Prix Cécile Lenchener (1972 – 1973).

Relations avec les institutions et les administrations : Centre Culturel de Boulogne-Billancourt (1983), Musée des Beaux-Arts de Montréal (1979), Musée Rodin autorisation de reproduction d'œuvres de Rodin dans les ouvrages (1976 – 1977), Direction générale des affaires culturelles et techniques (1959), Médecine de France (1957), M. Baudouin conservateur de la Maison Rubens (1957), ministère des Finances contrôleur financier des offices administratifs (1957), International Art Transport (s.d.).

Correspondance sur des artistes : Archipenko (1987), Greta Stroeh sur Miyata Hideko (1986), Michel Guino sur Renoir (1985), Jean Bernard sur Joseph Bernard (1974), Pompon (1973 – 1974), Pierre Joly sur Vera Cardot (s.d.).

Galleries et collections : Cantor collections (1973, 1988), Galerie Maeght (1980), Cardinal House (1976), docteur J.P. Hodin (1973), Galerie Nationale (s.d.).

Fonderies et ateliers : Fonderie de Coubertin (1980), Atelier Pélée (1969).

Relations et voyages à l'étranger : Barcelone (1975), Mexique (1973), séjour au Japon (1966), séjour aux Etats-Unis (1963).

Maisons d'édition et rédactions de livres : éditions Hazan (1963 – 1964), éditions Gallimard (1962 – 1963), *Rodin, sa vie, son œuvre, son héritage*, Les productions de Paris, 1962 (1962 – 1963).

Magazines et presse écrite : Revue *l'Œil* (1986), *Vie des Arts* (1972), *The Zauho Press* (1968), Revue *Art de France*, étude sur « Rodin et la Musique » (1962).

1957 - 1988

A2 art. 65 Invitations à des expositions. 1973.

Exposition Despiau – Wlerick : invitation, notes manuscrites, listes d'œuvres (1973) ; Autres expositions : invitations, dossiers de presse.

1973

A2 art. 66 – 84 Documentation. 1914-1987.

A2 art. 66 – 67 Artistes. 1982-1987.

A2 art. 66 Manolis Tzobanakis : photographies, correspondance, curriculum vitae (1987) ; Paul Landowski : presse (1982 – 1987) ; Paul Puccio (1986) : documentation ; Jacques Zwobada : photographies, documentation (1984).

1982 – 1987

A2 art. 67 Documentation générale : cartes postales, fiches, revue, notices d'artistes ; Achille Aperghis : documentation (s.d.) ; Jordi Bonet : documentation (s.d.) ; Antoine Bourdelle : fiches manuscrites (s.d.) ; Louise Bourgeois : photographies (s.d.) ; Robert Couturier : documentation (s.d.) ; Julio Gonzalez : presse, photographies (s.d.) ; Louis Leygue : photographies (s.d.) ; Nijinski : presse (s.d.) ; Dominique Pollès : notes (s.d.) ; Jean Rouilland : texte dactylographié (s.d.).

s.d.

A2 art. 68 Institutions, musées et lieux artistiques. 1956-1986.

Musée Moa Bijutsukan des Beaux-Arts (Japon) : documentation (s.d.) ; Musée archéologique National de Madrid : cartes postales (s.d.) ; Monastère Saint Johann à Münstair, autel de Michael Pocher à Gries, Château Runkelstein à Bozen (s.d.) : cartes postales (s.d.) ; Colonel Thil, notes sur l'abbaye de la Pré : texte dactylographié, notes manuscrites (s.d.) ; Hôtel Païva : fiches manuscrites, documentation (s.d.) ; Château de Sucy-en-Brie : documentation (s.d.) ; Régie Autonome des Transports Parisiens (RATP), Balzac au Palais royal : plan (1986) ; Hiroshima Museum of Art : photocopies du catalogue (1978) ; Projet de Musée Maurice Vlaminck : copies de correspondance (1973 – 1974) ; Chapelle de la Rosaire par Matisse : photographies, presse (1956).

1956 – 1986

A2 art. 69 Expositions. 1937-1987.

Architecture – *Sculpture, quel habitat pour demain ?*, exposition dans le cadre de la Halle aux grains à Blois en 1987 : photocopies du catalogue (1987) ; *Isamu Noguchi* en 1986 : presse (1986) ; *Robert Brennen* du 6 décembre 1985 au 4 janvier 1986 : documentation (1985 – 1986) ; *Musée Russe en exil* d'Alexandre Glezer au château du Moulin de Seulis : presse,

interview (1976) ; *John Matthews* en 1971 : documentation, presse (1971) ; *Synthèse vivante des arts plastiques II* par Jean Olivier : texte dactylographié (1963) ; *Sorel Etrog* en 1962 : documentation (1962) ; *Camille Claudel* au musée Rodin : exemplaire non relié du catalogue (1951) ; Exposition de la ville de Paris : photocopies du catalogue (1937) ; *La sculpture Cubiste : le rêve impossible* : documentation (s.d.) ; Union artistique et littéraire du Canton de Languy, 2^{ème} exposition du 15 août au 9 septembre 1900 : note manuscrite (s.d.) ; Notes manuscrites (s.d.).

1937 – 1987

A2 art. 70 – 73 Rodin. 1939-1981.

A2 art. 70 Rodin et la musique : texte dactylographié (1981) ; Auguste Rodin : chronologie, liste des expositions, bibliographie [1965] ; L'anatomie dans la sculpture de Rodin par le Docteur Sauvé : texte dactylographié, 138 pages (1939) ; Le côté enfantin chez Rodin : fiches manuscrites (s.d.) ; Généalogie de Rodin : notes (s.d.) ; Note manuscrite (s.d.).

1939 – 1981

A2 art. 71-73 Fiches et notes manuscrites sur Rodin.

s.d., 1952

A2 art. 71 Ruth Butler, *Rodin in perspective* ; Patricia Sanders, *Metamorphoses in XIX century sculpture, Auguste Rodin* ; Inventaire sommaire des dossiers dans les grands cartons vert (pièce 155) ; Rodin – Cladel ; Notes Rodin – Chérut (1952) ; Hare 1984, *les méthodes de travail de Rodin*.

s.d., 1952

A2 art. 72 Kirk Varnedoe – Smithsonian, juillet 1981 ; Juillet/Août, Museum Magazine, *la sculpture de Rodin* ; Exposition Monet – Rodin, 1989 ; Elsen, *l'Homme au nez cassé* ; R. Butler, *Rodin en perspective* ; Notes sur Rodin, les Salons ; Publicités sur le musée Rodin en Anglais ; De Caso, Burlington, Balzac ; Ventes aquarelles, dessins ; Photographies Rodin ; Carnet sur la sculpture de Rodin et autre, Italie, exposition au Japon ; Carnet liste de sculptures animalières, liste sculpture contemporaines de Rodin ; Après Rodin.

s.d.

A2 art. 73 Fiches sur les œuvres de Rodin.

s.d.

A2 art. 74 – 80 Art. 1914-1983.

A2 art. 74 Max Stern : presse (1972) ; *Les Bourgeois de Calais*, Henri Alekan : scénario et découpage d'après l'œuvre de Rodin (s.d.) ; Liste

d'artistes : notes manuscrites (s.d.) ; Traductions de textes de la presse américaine : notes manuscrites, presse (1981 – 1983) ; Le synthétisme par Gustave Kahn : documentation (1914) ; Salons de 1864 – 1901 : notes manuscrites (s.d.) ; Évènement de 1830 – 1920, comparaison par thèmes : tableaux, fiches manuscrites (s.d.) ; Fontes de bronzes : statues fondues en 1940 – 1944, fondeurs et sculpteurs (s.d.).

1914 – 1983

A2 art. 75 – 80 Fiches et notes manuscrites.

A2 art. 75-76 Histoire de l'art.

A2 art. 75 Paris ; Sculpture en Belgique XIX^{ème} et XX^{ème} siècles ; 1914 – 1930 ; 1930 – 1940 ; 1905 – 1914 ; Eugène Guillaume, la Sculpture au XIX^{ème} siècle ; 1940 – 1954 ; Art social ; Reconstruction statues royales ; La sculpture Française 1815 – 1875 ; Romantisme ; Introduction cours ; Statue de Tourny ; Les statues à Bordeaux depuis les premiers siècles jusqu'en 1900 ; Traduction Plouin Anglais, La nouvelle sculpture ; La toilette de Vénus ; Le Quézal ; Courants intellectuels et artistiques de notre temps ; Définition du classicisme en sculpture ; Bibliographie ; Sculptures ; Les Salons de 1904 à 1910 ; Fiches manuscrites à classer ; Histoire de l'instruction dans la commune de Naveil ; Monument à Bonaparte ; Liste illustration ; Pariset « Le cas de Bordeaux 19^{7me} siècle » in actes du Congrès du CIHA Budapest, 1969 ; Photographies ; Fiches manuscrites sur la sculpture italienne.

s.d.

A2 art. 76 Carnet sur la sculpture au 19^{ème} ; Carnet sur l'art du XX^{ème} siècle ; Fiches manuscrites cartonnées sur divers thèmes ; Fiches manuscrites cartonnées par ordre chronologique ; Carnet de notes sur différents thèmes.

s.d.

A2 art. 77 Architecture.

Divers voyages ; Le Grand Palais 1900 ; Château de Villeneuve l'Étang ; Carnet de notes sur les jardins et les ordres religieux ; Note

sur l'architecture gothique ; Carnet sur l'architecture religieuse ;
Classeur sur l'architecture religieuse.

s.d.

A2 art. 78 Sculpteurs et Artistes.

Notes sculpteurs du XIX^{ème} siècle ; sculpteurs du XIX^{ème} siècle ; Fiches artistes XIX^{ème} et XX^{ème} siècle ; Pompon, Carpeaux ; Dalou ; Baye, Sculpture animale ; Rude ; Théodore Géricault ; Carpeaux ; David d'Angers ; Daumier ; Fiches manuscrites par artistes ; Le sculpteur Félix Maggesi à Bordeaux (1802 – 1892), Mayond 1978 ; H. Yencesse ; Colette Bousquet sculpteur ; Marianne Daulte, les peintres sculpteurs ; Jules Pecher ; Rodin ; François Pompon ; Bourdelle ; Aristide Maillol ; Charles Despiau ; Pavsner ; Calder ; Brancusi ; Archipenko ; Henri Moore ; Arp ; Bernard Mougin ; Verginaud Certellier ; Mademoiselle Bérès ; Léon Berard ; Edouard Navellier ; Cabanel « La Naissance de Vénus ».

s.d.

A2 art. 79 Expositions, Littérature et Régions artistiques.

Musées, expositions ; Expositions ; Participation aux expositions à l'étranger ; Première biennale internationale de Paris ; Belgique ; Suisse ; Italie ; Notes sur Sienne ; Italie ; Guillaume Apollinaire critique d'art ; Zola critique d'art ; Les Goncourt et la critique d'art, le XVIII^{ème} siècle français, l'art japonais ; Gazette Beaux-Arts, exposition universelle, la sculpture ; Gazette Beaux-Arts, *L'enlèvement de Psyché* ; Gazette Beaux-Arts, *Les pointes sèches de Rodin*, Roger Marx, 1902 ; Gazette Beaux-Arts, *Grammaire des arts du dessin*, Ch. Blanc, 1863 ; La Plume 1900.

s.d.

A2 art. 80 Artistes par Pays.

Allemagne ; Autriche ; Belgique ; Bulgarie ; Danemark ; Espagne ; Irlande ; Grande Bretagne ; Grèce ; Hongrie ; Irlande ; Islande ; Italie ; Luxembourg ; Norvège ; Pays-Bas ; Pologne ; Portugal ; Roumanie ; Suède ; Suisse ; Tchécoslovaquie ; Yougoslavie.

s.d.

A2 art. 81 Textes reliés. 1948-1972.

A2 art. 81 Colloques et Conférences : *Les travaux modernes d'Hercule – de la tour Eiffel au pont sur la Manche*, par P. Peissi, directeur honoraire de l'Office technique pour l'utilisation de l'acier (OTUA) (1962) ; Colloque de la Société d'histoire moderne sur la Renaissance du 31 juin au 1er juillet 1956, texte d'André Chastel sur « L'originalité des formes et du sentiment artistiques à la Renaissance ? » (1956) ; Conférence de la Société des études historiques de Paris à la Fondation nationale des Sciences politiques, économiques et diplomatiques de Paris : *Austria*

erit in orbi ultima : Charles Quint XXVII^{ème} comte souverain de Barcelone par Mauricio Torra-Balari y de Llavallol (1960) ;
 Textes avec dédicaces : *Cahiers de Saint-Michel-Cuxà* (1972), *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français* (1967), *Mélanges offert à René Crozet : Le prieuré de Saint-Macé en Anjou* par Jacques Mallet (1966), *L'amitié Franco-Tchécoslovaque* (1955), *Fresques d'Aoste et l'étude des peintures romanes* par André Grabar (1949) ; *Les origines du portail à statues-colonnes* par Cécile Goldscheider ; *Wlérick le constructeur* par Jacques Gestalder (1948) ; *Beauneveu* par Marcel Aubert, extrait de l'Encyclopédie universelle de l'art (s.d.).

1948 – 1972

A2 art. 82 – 84 Photographies, diapositives, pellicules. S.d.

A2 art. 82 Photographies et diapositives.

Photographies par évènements : « corps enseignant pour une école de tueurs » (s.d.), Paris des Photographes de Jean-Claude Gautrand, Tome I, Paris Éternel (1985) ; Photographies sans annotations (s.d.) ; Photographies d'œuvres par artistes : Huguette Berès (s.d.), Adan (s.d.) ; Emma de Sigaldi (s.d.) ; Alice Winant (s.d.) ; Francine Richman (s.d.) ; Parvine Curie (s.d.) ; Diapositives sur Lower Side.

(s.d.)

A2 art. 83 Photographies, diapositives, pellicules.

Photographies : Monument funéraire de René Piauult, Œuvres de Joseph Chinard, Autres photographies ; Pellicules ; Diapositives : Hôtel Païva (1), Hôtel Païva (2), Michel Ange, XX^{ème} industrie urbaine, XX^{ème} architecture religieuse, La Brigue, Thoronet-La Celle-GAnagohu-Frégus, Expositions Parterres (3), Mains de Rodin (2), Architecture du 16^{ème} au 19^{ème}, Expositions Parterres (2), Expositions Parterres (1), Albenga Noli, La Malmaison-Paris Empire, Pré Roman (1), Clichés en double, Pré Roman (2), Versailles-Paris-Petit Trianon, Perouges-S.Chef-Vizille-Senez-Daluis-Sian-Meudon, Vielle-S. Dalmans de Val-La Vesulue-Roquebilière-Saorge-Sospel, Autres diapositives.

(s.d.)

A2 art. 84 Diapositives.

Michel Ange ; Montpazier, Biron ; Louvre sculpture XIX^{ème} ; Coubertin ; Coubertin Porte, Choisy le Roi, Leygue ; Marya Kech ; Tuileries, sculptures, Palais cité, Saint Michel, Sorbonne ; Œuvres de Rodin ; Giverny ; Venus Rodin, Carrier-Belleuse, Falguire ; autres.

(s.d.)

A2 art. 85 – 86 Archives privées. 1945-1988.

A2 art. 85 Documents personnels.

Photographies, dessin, tampon, documents médicaux : électrocardiogramme (1988), résumé d'ordonnance (1945), Fédération nationale des organismes de la Sécurité sociale (1964), bulletin de recensement (1962), carte d'électeur (1958), document bancaire (s.d.), ouvrage de Mariette MONGIN-DALEM, *Les Sentiers de Melilla*, Poèmes et Souvenirs, Nice, 1979, 216 p. avec dédicace de l'auteur à C. Goldscheider.

1945 – 1988

A2 art. 86 Correspondance.

Anonyme (1988) ; M. et Mme Griffon (1985) ; Max Stern (1981) ; Muguet Bron (1978) ; Reçu des pompes funèbres pour les obsèques de Rosalia Da Costa (1976) ; Cartes de vœux (1972 – 1975) ; Vente (1973) ; Travaux (1967, 1970) ; Mariette et Louis (s.d.) ; Marion Lalande (s.d.).

1967 – 1985